

Rapportage behoud functies Witte Theater

Velsen, 5 maart 2013

Inhoudsopgave

1. Inleiding.....	3
2. Gevolgd traject vanaf augustus 2012.....	3
3. Meer commerciële aanpak.....	4
3.1 Gebouw.....	4
3.2 Programmering.....	4
3.3 Amateurkunst en cultuureducatie.....	5
3.4 Directie.....	5
3.5 Commerciële activiteiten in grote lijnen.....	5
3.6 Ondernemers.....	6
4. Alternatieven.....	6
5. Risico's.....	6
6. Financiële en personele consequenties.....	7
7. Communicatie.....	7
8. Conclusie.....	7
Bijlage Resultaten brainstormbijeenkomst 3-1-2013.....	8

1. Inleiding

Bij de Voorjaarsnota 2011 heeft de gemeenteraad besloten tot een bezuinigings-taakstelling van € 380.000 op de kosten van het Witte Theater met de intentie om een sluitend meerjarenperspectief 2013-2015 te realiseren. De raad heeft daarbij uitgesproken het van belang te achten dat de functies van het theater behouden kunnen blijven, zonder structurele gemeentelijke subsidie. Deze bezuinigingstaakstelling betekent een beëindiging van de subsidierelatie met de Stichting Witte Theater met ingang van 1 augustus 2013. Dit voorgenomen besluit is op 20 september 2011 aan het bestuur van de Stichting Witte Theater aangezegd. De Stichting Witte Theater heeft tegen dit voorgenomen besluit bezwaar aangetekend. In de heroverweging is dit besluit in stand gelaten.

In het seizoen 2011/2012 heeft de stichting Witte Theater een businessplan opgesteld waaruit blijkt dat een structureel kostendekkende exploitatie door de stichting niet mogelijk is. Op 10 juli 2012 heeft het college op basis van dit businessplan definitief besloten om de subsidierelatie met de Stichting Witte Theater per 1 augustus 2013 formeel te beëindigen. Daarnaast heeft het college besloten om te onderzoeken hoe het pand Kanaalstraat 257 vanaf 1 augustus 2013 zonder subsidie kostendekkend kan worden geëxploiteerd, dan wel moet worden afgestoten.

Tegen het definitief besluit tot subsidiebeëindiging heeft de Stichting bezwaar aangetekend. Ook dit besluit is in de heroverweging in stand gelaten.

Bij de vaststelling van de begroting 2013 is door de gemeenteraad een motie aangenomen om het onderzoek naar het behoud van de functies van het Witte Theater in overleg met de relevante culturele instellingen vóór 15 maart 2013 af te ronden en de raad hierover te informeren.

Door middel van bijgaande rapportage wordt u ingelicht over het resultaat van een viertal bijeenkomsten waaraan door de in de motie genoemde instellingen is deelgenomen teneinde te verkennen of de functies van het Witte Theater kunnen worden behouden, zulks zonder gemeentelijke subsidie. Hiermee is uitvoering gegeven aan motie 5.1. van 8 november 2012. De bijeenkomsten zijn door de gemeente Velsen gefaciliteerd.

2. Gevolgd traject vanaf augustus 2012

In augustus 2012 heeft Stichting Witte Theater een bezwaarschrift ingediend tegen de beëindiging van de subsidierelatie. In september 2012 heeft hierover een hoorzitting plaatsgevonden. De Stichting heeft hierin aangegeven dat subsidiebeëindiging voor de stichting niet betekende dat de activiteiten met ingang van 1 augustus 2013 zouden worden gestopt en dat de Stichting er vanuit ging dat de huurovereenkomst zou worden gerespecteerd. De Stichting heeft in de voorbereiding van de begrotingsbehandeling 2013 verschillende raadsfracties gesproken om aan te geven dat zij, in tegenstelling tot het eerder ingediende businessplan, haar activiteiten zonder structurele subsidie zou willen voortzetten, maar hiervoor wel incidentele overbruggingssubsidie nodig heeft. Bij de begrotingsbehandeling is vervolgens de motie aangenomen om het onderzoek naar het behoud van de functies van het Witte Theater in overleg met de relevante gesubsidieerde (cultuur)organisaties (Stichting Witte Theater, Stichting Stadsschouwburg Velsen, Stichting Kunstencentrum Velsen, Stichting Bibliotheek Velsen, Stichting de Velsse Gemeenschap en Stichting Welzijn Velsen) zo spoedig mogelijk af te ronden, gezien de naderende datum van 1 augustus 2013.

Het Witte Theater kan rekenen op een groot draagvlak binnen de Velsense samenleving en heeft daarnaast een regionale functie en aantrekkingskracht. De publiciteit die ontstond na het aannemen van de motie zorgde er voor dat 4 initiatiefnemers buiten de kring van de in de motie genoemde instellingen zich hebben gemeld bij de portefeuillehouder cultuur met ideeën voor het behoud van de functies van het Witte Theater. Met deze initiatiefnemers heeft een gesprek plaatsgevonden waarin zij hun ideeën konden toelichten. In deze gesprekken is tevens gevraagd of ze mee wilden denken in het traject, dan wel ambitie hadden om zelf het theater te exploiteren. 3 gaven aan vooral veel ideeën te hebben voor het verbreden van de activiteiten in het Witte

Theater. Deze personen zijn uitgenodigd voor een brainstormbijeenkomst op 3 januari 2013. De 4^e partij gaf aan zelf als cultureel ondernemer de exploitatie van het theater ter hand te willen nemen. Hierover meer in het vervolg van deze rapportage. Parallel hebben in de periode december 2012 tot en met februari 2013 4 bijeenkomsten met de in de motie genoemde instellingen plaatsgevonden. In deze bijeenkomsten zijn verschillende alternatieven voor de exploitatie besproken. In kleiner verband hebben er verschillende gesprekken plaatsgevonden om deelonderwerpen (bijvoorbeeld de programmering, horeca, gebouw) verder uit te werken. Begin januari 2013 heeft in het Witte Theater een brainstormbijeenkomst plaatsgevonden waar een aantal creatieve denkers zoals (culturele) ondernemers, amateurkunstenaars, organisatoren van culturele evenementen en leerkrachten hun ideeën met betrekking tot het Witte Theater konden meegeven. De uitkomsten van deze brainstormbijeenkomst zijn opgenomen in de bijlage bij deze rapportage. Met de resultaten uit deze bijeenkomst is verder gewerkt aan het inventariseren van de mogelijkheden om de functies van het theater in stand te houden. Uit het vervolg van deze rapportage zal blijken dat een meer commerciële aanpak de grootste kans van slagen heeft om de functies van het theater te behouden. Hierbij is uitgegaan van het behoud van de functies op de huidige locatie aan de Kanaalstraat 257.

3. Meer commerciële aanpak

Geconstateerd kan worden dat in het Witte Theater een brede culturele basis is gelegd waar nu verder op kan worden gebouwd. Het is een basis waar veel Velsenaren een geweldige tijd hebben beleefd en geïnspireerd zijn geraakt. Deze basis kan worden doorgegeven aan een volgende generatie, in een andere vorm, waar met vergelijkbare eigenzinnigheid wordt ingespeeld op de huidige behoefte aan cultuur en amusement. Omdat het podium vanaf 1 augustus 2013 niet meer wordt gesubsidieerd is een meer commerciële aanpak vereist om het Witte Theater als podium voor de gemeente Velsen te behouden. Dit wordt ondersteund door de uitkomsten uit de brainstormbijeenkomst. Bij een dergelijke aanpak past een culturele ondernemer die bereid is om voor eigen rekening en risico aan de slag te gaan om het podium tot een succes te maken. Hierbij past tevens een rechtsvorm die dit ondersteunt. In december 2012 heeft zich een ondernemersduo gemeld dat binnen Velsen al vele jaren succesvolle culturele evenementen organiseert, o.a. in nauwe samenwerking met de Stadsschouwburg. De portefeuillehouder Cultuur heeft in december een eerste gesprek met deze ondernemers gevoerd. Zij hebben de ambitie om kansen te grijpen die commercieel en economisch een belangrijke steun kunnen zijn in de bedrijfsvoering van het podium. Zij hebben daarnaast veel ideeën om (weer) aansluiting te vinden bij jongerencultuur en de groep van 20-35 jaar en binding te vinden met jongeren die creatieve ideeën in het theater willen vormgeven. Hun plan richt zich op een meer commerciële bedrijfsvoering van het Witte Theater, waarbij de plek voor amateurkunst en cultuureducatie blijft gehandhaafd. Tegelijkertijd wordt er een meer commercieel doel gegeven aan het gebouw om de bedrijfsvoering te ondersteunen, waardoor het Witte Theater een multifunctioneel uitgaanscentrum en cultureel broeinest wordt voor de bevolking van de gemeente Velsen en ver daarbuiten. In het vervolg van dit hoofdstuk worden de plannen op hoofdlijnen weergegeven.

3.1 Gebouw

Om een frisse doorstart te maken wordt door de ondernemers voorgesteld de naam van het gebouw te veranderen in het PEN Gebouw als verwijzing naar de oorspronkelijke gebruiker van het gebouw. De naamsverandering straalt meteen ook de nieuwe ambitie uit van een multifunctioneel cultureel gebouw. Het PEN Gebouw moet een multifunctioneel gebouw worden met zowel een culturele als een commerciële doelstelling.

3.2 Programmering

Het PEN Gebouw dient een podium te worden waar plaats is voor moderne hoogstaande en professionele podiumkunsten naast het aanbod van amateuruitvoeringen. Voor het inhoudelijke programma wordt er vooral veel samengewerkt met lokale organisaties en worden nieuwe initiatieven van individuen gesteund. Met de Stadsschouwburg wordt nauw samengewerkt om kleinschalige (professionele) theater-, dans- en muziekproducties in het PEN Gebouw plaats te laten vinden. Op deze manier krijgt de Stadsschouwburg een kans om ook kleinschaliger producties te programmeren die in de ambiance van het PEN Gebouw beter tot hun recht komen en waarmee de Stadsschouwburg zich kan onderscheiden. Een groot voordeel van deze samenwerking is dat de Schouwburg de mogelijkheid heeft om subsidiefondsen aan te spreken die een commerciële organisatie niet of minder heeft. Juist omdat de Schouwburg al gesubsidieerd wordt door de gemeente, hetgeen vaak een vereiste is voor een bijdrage vanuit culturele fondsen.

3.3 Amateurkunst en cultuureducatie

De gemeenteraad heeft aangegeven dat ze de laagdrempeligheid voor de amateurgezelschappen belangrijk vindt. De functie van het gebouw om ruimte te bieden aan de amateurkunsten uit de IJmond moet blijven bestaan. Er zal een berekening worden gemaakt van de zaalkosten voor het mogelijk maken van een amateurkunstvoorstelling. De gemeente zal vervolgens moeten bepalen of een deel van deze kosten aan de amateurvereniging moet worden gesubsidieerd, of dat het tarief past binnen de huidige subsidieverlening aan de amateurverenigingen. Met de bibliotheek kunnen vergelijkbare afspraken gemaakt worden. De bibliotheek kan eigen producties neerzetten en het PEN Gebouw biedt ze die ruimte. Ook met scholen kunnen aparte afspraken worden gemaakt, zodat het voor scholieren mogelijk blijft om workshops te bezoeken of schoolvoorstellingen te geven. Deze activiteiten vallen allemaal onder de noemer Educatie. Financiering hiervan is deels mogelijk binnen de bestaande budgetten voor cultuureducatieve activiteiten.

3.4 Directie

De culturele activiteiten in het PEN Gebouw staan los van de commerciële activiteiten van de onderneming, maar vallen wel onder de verantwoordelijkheid van de nieuwe directie. Dit om een eenduidige uitstraling te garanderen. Bovendien neemt de directie de verantwoordelijkheid voor een sluitende begroting voor alle activiteiten samen. Alle activiteiten dienen complementair te zijn aan elkaar. Door deze manier van werken wordt een maximaal rendement gerealiseerd voor het gehele gebouw. In feite stelt de nieuwe organisatie het gebouw open voor iedereen die activiteiten wil organiseren.

3.5 Commerciële activiteiten in grote lijnen

De commerciële activiteiten die ontwikkeld zullen worden zijn in grote lijnen:

- Uitbreiden en verbeteren van de horecafaciliteiten
- Muziek- en dansavonden op de vrijdag, zaterdag en zondag.
- Commerciële verhuur van zalen en kantoorruimtes
- Opzetten van een werkplaats voor jonge start-ups in de creatieve sector (in de breedste zin).

Belangrijk is dat er meer gedacht wordt in doelgroepen en hoe die te bereiken. De aansluiting met een groot deel van de belangrijkste doelgroepen moet worden hervonden en dat is niet van de ene op de andere dag te realiseren.

De ondernemers hebben de ambitie om met dit concept het PEN Gebouw te ontwikkelen tot een uniek podium in de gemeente. Een multidisciplinair concept als dit is nog niet aanwezig in de gemeente. Het onderscheidend vermogen ten opzichte van het bestaande aanbod is dat het PEN Gebouw een laagdrempelige culturele ontmoetingsplaats en uitgaanscentrum wordt waar het verenigingsleven nog steeds een plaats heeft.

De belangrijkste aantrekkingskracht voor de doelgroep wordt de sfeer, creativiteit, uitstraling en aanbod aan activiteiten. De bestaande bezoekers kunnen nog steeds naar

hun favoriete voorstelling toe en met de commerciële activiteiten zal voornamelijk de doelgroep van 20+ aangesproken worden. Voor deze doelgroep is in de gemeente niet veel aanbod.

3.6 Ondernemers

De hiervoor beschreven plannen voor het nieuwe PEN Gebouw zijn opgezet door een ondernemersduo dat betrokken is bij veel initiatieven in de culturele sector van de gemeente Velsen en de IJmond. Daarnaast nemen zij ruime ervaring in het bedrijfsleven en het ondernemen mee. Samen hebben zij in het verleden al veel commerciële evenementen opgezet in het Thalia Theater, het Witte Theater en in de Lichtfabriek in Haarlem (en vele andere locaties in het hele land).

Beiden zijn er van overtuigd dat de exploitatie van het gebouw alleen succesvol kan zijn als dit onder de verantwoordelijkheid van culturele ondernemers, die risico durven te nemen, wordt uitgevoerd. Een succesvolle exploitatie kan alleen slagen als er, naast een goede samenwerking met het gehele culturele veld in de gemeente Velsen, ook ruimte is voor commerciële activiteiten.

4. Alternatieven

Een kostendekkende exploitatie door Stichting het Witte Theater is niet mogelijk gebleken. Dit betekent dat andere mogelijkheden voor gebruik van het pand met behoud van de huidige functies zijn onderzocht. Naast de commerciële variant is als één van de mogelijkheden aan de orde gekomen om een nieuwe stichting op te richten met in het bestuur een goede afspiegeling van de gebruikers van het theater (waaronder bestuurders van de bestaande culturele en maatschappelijke instellingen). Het ter hand nemen van de exploitatie van een cultureel gebouw zonder structurele subsidie is echter een hele verantwoordelijkheid, die gepaard moet gaan met vrijheid en de mogelijkheid om te focussen. Een uitgebreid maatschappelijk bestuur, de stichting als rechtsvorm en een hoog democratisch gehalte in de organisatie kunnen daar haaks op staan. Een gezamenlijke oplossing van de cultuurinstellingen voldoet niet aan de randvoorwaarde van vrijheid en focus.

Daarnaast zou de benodigde capaciteit (directie, bedrijfsleider, technici) geleverd moeten worden binnen de bestaande formatie van de gesubsidieerde instellingen. Deze hebben echter te maken met veel ontwikkelingen binnen hun eigen organisaties (o.a. het maken van een omslag in verband met bezuinigingen en verzelfstandiging). Dit betekent dat de benodigde tijdsinvestering om de omslag van gesubsidieerd naar ongesubsidieerd podium te maken niet kunnen leveren en dit alternatief hiermee niet uitvoerbaar is.

5. Risico's

De exploitatie van het theater door een commerciële exploitant geeft geen garantie voor een succesvolle exploitatie op de lange termijn. Er zal hard moeten worden gewerkt om de omslag van gesubsidieerd naar ongesubsidieerd podium te maken. Het Witte Theater moet weer aantrekkelijk worden voor een brede doelgroep. Dit zal de nodige (marketing) inspanningen kosten.

Om niet het risico te lopen dat de amateurverenigingen en de scholen geen gebruik meer kunnen maken van het Witte Theater zouden hierover afspraken kunnen worden gemaakt met een nieuwe culturele ondernemer, bijvoorbeeld in de vorm van een gebruikersovereenkomst.

De totale bezuiniging op het Witte Theater van € 380.000 (€ 180.000 subsidie, € 100.000 kosten van het gebouw en € 100.000 personeelskosten) kan alleen worden behaald indien het pand kostendekkend aan een nieuwe partij kan worden verhuurd. De eigenaarlasten van het pand Kanaalstraat 257 lopen namelijk door, ook als de Stichting Witte Theater er geen gebruik meer van maakt. De verkoopbaarheid van het pand is niet

onderzocht, maar het ligt voor de hand dat dit lastig is gezien de specifieke locatie, de huidige economische situatie en de beperkte gebruiks- en ontwikkelmogelijkheden.

6. Financiële en personele consequenties

Indien het spoor van commerciële exploitatie van het Witte Theater wordt gevolgd zal het bestuur van de Stichting Witte Theater naar alle waarschijnlijkheid overgaan tot liquidatie. Artikel 4:41 Awb biedt de mogelijkheid om een vergoeding te vragen bij ontbinding van de rechtspersoon indien dit geregeld is bij wettelijk voorschrift. De gemeente heeft dit vastgelegd in de Algemene Subsidieverordening (ASV). Op grond van artikel 5.4 lid 5 van deze verordening vervalt een eventueel batig saldo van de liquidatierekening - gelimiteerd tot het bedrag dat is opgebouwd met (behulp van) gemeentelijke subsidie - aan de gemeente en kan de raad dit saldo een bestemming geven die gericht is op het belang/welzijn van de inwoners van de gemeente Velsen. Dit proces zal in goed overleg met de Stichting Witte Theater worden doorlopen.

Bij de Stichting Witte Theater zijn in totaal vijf personeelsleden werkzaam (3,55 fte). Hiervan zijn drie personeelsleden (2 fte) in dienst van Stichting Witte Theater. Bij de gemeente zijn twee personeelsleden in dienst die via detachering werkzaam zijn ten behoeve van het Witte Theater (1,55 fte). Met de personeelsleden die in dienst zijn van de gemeente worden in overleg met het bestuur van het Witte Theater (in verband met de inhoudelijke aansturing) gesprekken gevoerd over beëindiging van de detachering en herplaatsing binnen of buiten de gemeente. Afhankelijk van de mogelijkheden van herplaatsing van de betrokken medewerkers in dienst van de gemeente kunnen in dit traject frictiekosten ontstaan waarover de raad bij de bestuursrapportages zal worden geïnformeerd.

7. Communicatie

Het personeel en de vrijwilligers van de Stichting Witte Theater zullen door het bestuur worden geïnformeerd over de consequenties van de subsidiebeëindiging en de eventuele liquidatie van de stichting.

8. Conclusie

De gemeente zal geen subsidie meer verlenen aan het Witte Theater, maar hecht wel belang aan het behoud van een laagdrempelig podium voor amateurkunst en cultuureducatie. Deze functie kan behouden blijven als het theater meer commercieel wordt geëxploiteerd. Hierbij past een rechtsvorm die dit ondersteunt.

Het alternatief om een nieuwe stichting op te richten wordt door de andere gesubsidieerde organisaties onvoldoende ondersteund omdat de risico's die samenhangen met de exploitatie dan bij deze organisaties komen te liggen.

De Stichting Witte Theater ziet geen rol meer voor zichzelf weggelegd in een nieuwe, meer commerciële setting. Dit betekent dat de Stichting Witte Theater na 1 augustus 2013 waarschijnlijk door het bestuur zal worden geliquideerd en de huurovereenkomst van het pand Kanaalstraat 257 per deze datum door de stichting zal worden opgezegd. De gemeente zal vervolgens onderzoeken onder welke voorwaarden een huurovereenkomst met een nieuwe exploitant tot stand kan komen. De inspanningen zullen er op zijn gericht om per 1 augustus 2013 een nieuwe huurovereenkomst af te sluiten om te voorkomen dat het pand voor een periode (gedeeltelijk) leeg komt te staan.

Bijlage Resultaten brainstormbijeenkomst 3-1-2013

In de brainstormbijeenkomst werd veel waardering uitgesproken voor het Witte Theater en werd het belang van het podium voor de gemeente Velsen nogmaals onderstreept. Er moet een aantal zaken worden veranderd om het Witte Theater toekomstbestendig en zonder subsidie te laten functioneren. Dit betreft met name een commerciëlere aanpak van de exploitatie, de horeca en de programmering. Dit is noodzakelijk om de omslag te kunnen maken van gesubsidieerd naar ongesubsidieerd podium. Daarnaast zijn er veel creatieve en inhoudelijke ideeën op tafel gekomen. Onderstaand per onderdeel de in de brainstormbijeenkomst opgehaalde ideeën.

Algemeen

Bepaal de maatschappelijke relevantie Witte Theater, wat maakt het Witte Theater succesvol?

Maak plannen niet alleen met de gesubsidieerde instellingen

Succesfactoren bij de burens identificeren

Vernieuwing! IJmuiden is de bakermat van veel kunst; nu weggezaakt, moet terug

Bolwerk van Cultuur

Herkenbaarheid

Klantvriendelijkheid/Welkom voelen/Niet elitair zijn/Iedere dag een feestje

Organisatie

Alles moet anders

Stichting liquideren, nieuwe stichting beginnen en doelstellingen aanvullen

Reorganisatie – bestuur – directie

Theater laten overnemen door groep ondernemers.

Verbeteren commerciële functies

Goede PR

Nieuwe mensen/leiding, muren moeten weg

Goede communicatie

Betere promotie van de programmering

Werken aan 1 organisatie van de gesubsidieerde culturele instellingen

Vriendenstichting oprichten

Meer ruimte voor culturele ondernemers

Maak een stakeholdersmap

Programmering

Kansen bij programmeringsverzoek zien!

Vanuit vraag programmeren, wat willen de Velsenaren, wat missen ze

Multigebruik door gelijktijdige programmering

Behoud van het aanbod, met uitzondering van dans (te weinig publiek)

Programmering overdag en 's avonds

Slimmer en beter programmeren

Commerciëler

Repetitieruimte iedere avond benutten

Meer evenementen van de huidige tijd programmeren

12 maanden per jaar open 6-7 dagen per week

Welzijnsfuncties in pand halen

Meer afstemming en samenwerking tussen vraag en aanbod van vlakke vloer theaters in de regio

Verbetering commerciële functies zoals presentaties, congressen, lezingen, product-informatie, vergaderlocatie etc.. Op bedrijfsleven richten.

Meer winstgevendende producties. Laat dit toe als het er voor zorgt dat minder bezochte producties door kunnen gaan!

Door middel van enquêtes nagaan of de juiste doelgroepen worden bediend

Inzetten nieuwe media om jongerendoelgroep te bereiken

Positionering herijken
Amateurgroepen meer zelf laten doen
Jongeren meer kansen bieden – experimenteren op theaterzolder – feesten – ideeën
Uitgaanscentrum voor jongeren met ook: theaterproducties, filmproducties
Witte Theater als poppodium voor jong talent. Verbinding leggen met Patronaat Haarlem
Naschoolse opvang in het theater
Open avond voor jong talent
Meer theater voor jeugd
Film in zaal 2
Verruimen aanbod film
Kindervoorstellingen uitbreiden / kinderfilms weer opstarten
Modernere films. Publiek gaat nu naar Beverwijk!
Meer mogelijkheden door digitale projectie – ook overdag andere doelgroepen – scholen / buurthuizen etc.
Samenwerking met popbunker (optredens van big bands)
Muziekstudio/Oefenruimte bands
Meer ruimte voor verschillende muziekvormen
Ruimte bieden voor feesten, partijen en evenementen. Nut het uit!
Kelder benutten voor verschillende activiteiten, bv. gedichten café, dansfeest, naschoolse opvang, muziek thema's, culturele bieb.

Horeca

Exploitatie bar door de jeugd
Eigen beheer of beheersstichting (b.v. met Stadsschouwburg)
Horecaconstructie veranderen, winst in het bedrijf
Ruimere openingstijden
Kleine kaart / eenvoudig restaurant
Internetcafé
Aanleggen terras/tuin
Horeca Restaurant / terras laten opnemen in fietsroute
Leerwerktrajecten inzetten bij de horeca
Barfunctie meer aansluiten op programma van de avond
Onderzoeken mogelijkheden voor mobiele bar in de zaal

Gebouw

Schilder het theater WIT om het nieuwe begin te markeren (PR!)
Promoot je activiteiten door middel van een groot digitaal bord aan de gevel met reclame (sponsors)
Gebouw laten beheren door Stichting Welzijn Velsen (onder voorwaarden)
Zolder inrichten voor amateurs inclusief licht en geluid
Samenwerking zoeken non-profit voor exploitatie (Paswerk)
Het theater functioneler maken voor wat betreft de indeling en wat het te bieden heeft
Ruimtes gebouw beter benutten
Techniek Theater voorstellingen Fablab Nemo (onderwijs & ondernemers)
Betere bezetting van het gebouw / gebouw overdag gebruiken
Zoek extra huurders voor het gebouw
Theaterzolder verbouwen tot uitgaansgelegenheid met open podium. Toegang via huidige noodtrap
Opslagruimte onder WT geluidsdicht maken zodat deze kan worden gebruikt als repetitieruimte voor bandjes (relatie Popbunker)
Rookruimte creëren
Parkeergelegenheid

Samenwerking

Stadsschouwburg (personeel/programming)
Kunstencentrum
Bibliotheek

Velser Gemeenschap
Decoratelier en Seaport
Stichting Welzijn Velsen
Popbunker
Patronaat
Partnership scholen (bv. InHolland Haarlem, MEM, Onderzoek, stages)
Onderwijsinstellingen Velsen linken aan theater
Nauwer contact met scholen BO + VO
Vlakke vloer theaters in de regio
Dansscholen
Bedrijfsleven/ondernemers
Rijkswaterstaat (linken infocentrum sluizen)
Meer betrekken van nabij wonende bevolking, zowel cultureel als bij horeca
Kwetsbare groepen betrekken bij culturele activiteiten
Allochtone jongeren betrekken bij culturele activiteiten (zit andere subsidie op)
Toneelschool – toneel – ondersteuning – vrijwilligers

Financiën

Sponsoring (mede mogelijk gemaakt door....)
Jaarlijkse sponsor contracten, foyer, tribune, algemeen, richten op bedrijven uit de regio
Wordt ANBI / Geefwet particulier fiscaal voordelig schenken
Crowdfunding
Meer variatie in prijsbeleid, dus onderscheid maken in toneel, cabaret, muziektheater, dans, film, etc.
Zaal/stoel sponsoring
Beter budgetbeheer
Broekriem aanhalen en wachten op beter weer