

Collegebericht 35 van 2013

Weeknummer: 11

Datum vergadering	12-3-2013	Ambtenaar	MO/K. Schuurman
Registratienummer	Bb13.0019	Telefoonnr.	0255 567628
Portefeuillehouder(s)	W.Westerman	E-mailadres	kschuurman@Velsen.nl
Bijlagen	1		



Onderwerp: Rapportage behoud functies Witte Theater

Geachte leden van de raad,

In het kader van de actieve informatievoorziening berichten wij u het volgende:

Bij de Voorjaarsnota 2011 heeft de gemeenteraad besloten tot een bezuinigingstaakstelling van € 380.000 op de kosten van het Witte Theater met de intentie om een sluitend meerjarenperspectief 2013-2015 te realiseren. De raad heeft daarbij uitgesproken het van belang te achten dat de functies van het theater behouden kunnen blijven, zonder structurele gemeentelijke subsidie. In vervolg hierop heeft de stichting Witte Theater een businessplan opgesteld waaruit bleek dat een structureel kostendekkende exploitatie door de stichting niet mogelijk bleek. Op 10 juli 2012 heeft het College op basis van het businessplan besloten om de subsidierelatie met de Stichting Witte Theater per 1 augustus 2013 formeel te beëindigen. Daarnaast heeft het college besloten om te onderzoeken hoe het pand Kanaalstraat 257 vanaf 1 augustus 2013 zonder subsidie kostendekkend kan worden geëxploiteerd, dan wel moet worden afgestoten.

Bij de vaststelling van de begroting 2013 is een motie aangenomen om het onderzoek naar het behoud van de functies van het Witte Theater in overleg met de relevante culturele instellingen vóór 15 maart 2013 af te ronden en de raad hierover te informeren.

Door middel van bijgaande rapportage wordt u ingelicht over het resultaat van een viertal bijeenkomsten waaraan door de in de motie genoemde instellingen is deelgenomen teneinde te verkennen of de functies van het Witte Theater kunnen worden behouden, zulks zonder gemeentelijke subsidie. Hiermee is uitvoering gegeven aan motie 5.1. van 8 november 2012. De bijeenkomsten zijn door de gemeente Velsen gefaciliteerd.

Het college van burgemeester en wethouders van de gemeente Velsen

Rapportage behoud functies Witte Theater

Velsen, 5 maart 2013

Inhoudsopgave

1. Inleiding	3
2. Gevolgd traject vanaf augustus 2012	3
3. Meer commerciële aanpak	4
3.1 Gebouw.....	4
3.2 Programmering	5
3.3 Amateurkunst en cultuureducatie	5
3.4 Directie.....	5
3.5 Commerciële activiteiten in grote lijnen.....	5
3.6 Ondernemers.....	6
4. Alternatieven	6
5. Risico's	6
6. Financiële en personele consequenties	7
7. Communicatie.....	7
8. Conclusie.....	7
Bijlage Resultaten brainstormbijeenkomst 3-1-2013	8

1. Inleiding

Bij de Voorjaarsnota 2011 heeft de gemeenteraad besloten tot een bezuinigings-taakstelling van € 380.000 op de kosten van het Witte Theater met de intentie om een sluitend meerjarenperspectief 2013-2015 te realiseren. De raad heeft daarbij uitgesproken het van belang te achten dat de functies van het theater behouden kunnen blijven, zonder structurele gemeentelijke subsidie. Deze bezuinigingstaakstelling betekent een beëindiging van de subsidierelatie met de Stichting Witte Theater met ingang van 1 augustus 2013. Dit voorgenomen besluit is op 20 september 2011 aan het bestuur van de Stichting Witte Theater aangezegd. De Stichting Witte Theater heeft tegen dit voorgenomen besluit bezwaar aangetekend. In de heroverweging is dit besluit in stand gelaten.

In het seizoen 2011/2012 heeft de stichting Witte Theater een businessplan opgesteld waaruit blijkt dat een structureel kostendekkende exploitatie door de stichting niet mogelijk is. Op 10 juli 2012 heeft het college op basis van dit businessplan definitief besloten om de subsidierelatie met de Stichting Witte Theater per 1 augustus 2013 formeel te beëindigen. Daarnaast heeft het college besloten om te onderzoeken hoe het pand Kanaalstraat 257 vanaf 1 augustus 2013 zonder subsidie kostendekkend kan worden geëxploiteerd, dan wel moet worden afgestoten.

Tegen het definitief besluit tot subsidiebeëindiging heeft de Stichting bezwaar aangetekend. Ook dit besluit is in de heroverweging in stand gelaten.

Bij de vaststelling van de begroting 2013 is door de gemeenteraad een motie aangenomen om het onderzoek naar het behoud van de functies van het Witte Theater in overleg met de relevante culturele instellingen vóór 15 maart 2013 af te ronden en de raad hierover te informeren.

Door middel van bijgaande rapportage wordt u ingelicht over het resultaat van een viertal bijeenkomsten waaraan door de in de motie genoemde instellingen is deelgenomen teneinde te verkennen of de functies van het Witte Theater kunnen worden behouden, zulks zonder gemeentelijke subsidie. Hiermee is uitvoering gegeven aan motie 5.1. van 8 november 2012. De bijeenkomsten zijn door de gemeente Velsen gefaciliteerd.

2. Gevolgd traject vanaf augustus 2012

In augustus 2012 heeft Stichting Witte Theater een bezwaarschrift ingediend tegen de beëindiging van de subsidierelatie. In september 2012 heeft hierover een hoorzitting plaatsgevonden. De Stichting heeft hierin aangegeven dat subsidiebeëindiging voor de stichting niet betekende dat de activiteiten met ingang van 1 augustus 2013 zouden worden gestopt en dat de Stichting er vanuit ging dat de huurovereenkomst zou worden gerespecteerd. De Stichting heeft in de voorbereiding van de begrotingsbehandeling 2013 verschillende raadsfracties gesproken om aan te geven dat zij, in tegenstelling tot het eerder ingediende businessplan, haar activiteiten zonder structurele subsidie zou willen voortzetten, maar hiervoor wel incidentele overbruggingssubsidie nodig heeft. Bij de begrotingsbehandeling is vervolgens de motie aangenomen om het onderzoek naar het behoud van de functies van het Witte Theater in overleg met de relevante gesubsidieerde (cultuur)organisaties (Stichting Witte Theater, Stichting Stadsschouwburg Velsen, Stichting Kunstencentrum Velsen, Stichting Bibliotheek Velsen, Stichting de Velsers Gemeenschap en Stichting Welzijn Velsen) zo spoedig mogelijk af te ronden, gezien de naderende datum van 1 augustus 2013.

Het Witte Theater kan rekenen op een groot draagvlak binnen de Velsense samenleving en heeft daarnaast een regionale functie en aantrekkingskracht. De publiciteit die ontstond na het aannemen van de motie zorgde er voor dat 4 initiatiefnemers buiten de kring van de in de motie genoemde instellingen zich hebben gemeld bij de portefeuillehouder cultuur met ideeën voor het behoud van de functies van het Witte Theater. Met deze initiatiefnemers heeft een gesprek plaatsgevonden waarin zij hun ideeën konden toelichten. In deze gesprekken is tevens gevraagd of ze mee wilden denken in het traject, dan wel ambitie hadden om zelf het theater te exploiteren. 3 gaven aan vooral veel ideeën te hebben voor het verbreden van de activiteiten in het Witte

Theater. Deze personen zijn uitgenodigd voor een brainstormbijeenkomst op 3 januari 2013. De 4^e partij gaf aan zelf als cultureel ondernemer de exploitatie van het theater ter hand te willen nemen. Hierover meer in het vervolg van deze rapportage.

Parallel hebben in de periode december 2012 tot en met februari 2013 4 bijeenkomsten met de in de motie genoemde instellingen plaatsgevonden. In deze bijeenkomsten zijn verschillende alternatieven voor de exploitatie besproken. In kleiner verband hebben er verschillende gesprekken plaatsgevonden om deelonderwerpen (bijvoorbeeld de programmering, horeca, gebouw) verder uit te werken. Begin januari 2013 heeft in het Witte Theater een brainstormbijeenkomst plaatsgevonden waar een aantal creatieve denkers zoals (culturele) ondernemers, amateurkunstenaars, organisatoren van culturele evenementen en leerkrachten hun ideeën met betrekking tot het Witte Theater konden meegeven. De uitkomsten van deze brainstormbijeenkomst zijn opgenomen in de bijlage bij deze rapportage. Met de resultaten uit deze bijeenkomst is verder gewerkt aan het inventariseren van de mogelijkheden om de functies van het theater in stand te houden. Uit het vervolg van deze rapportage zal blijken dat een meer commerciële aanpak de grootste kans van slagen heeft om de functies van het theater te behouden. Hierbij is uitgegaan van het behoud van de functies op de huidige locatie aan de Kanaalstraat 257.

3. Meer commerciële aanpak

Geconstateerd kan worden dat in het Witte Theater een brede culturele basis is gelegd waar nu verder op kan worden gebouwd. Het is een basis waar veel Velsenaren een geweldige tijd hebben beleefd en geïnspireerd zijn geraakt. Deze basis kan worden doorgegeven aan een volgende generatie, in een andere vorm, waar met vergelijkbare eigenzinnigheid wordt ingespeeld op de huidige behoefte aan cultuur en amusement. Omdat het podium vanaf 1 augustus 2013 niet meer wordt gesubsidieerd is een meer commerciële aanpak vereist om het Witte Theater als podium voor de gemeente Velsen te behouden. Dit wordt ondersteund door de uitkomsten uit de brainstormbijeenkomst. Bij een dergelijke aanpak past een culturele ondernemer die bereid is om voor eigen rekening en risico aan de slag te gaan om het podium tot een succes te maken. Hierbij past tevens een rechtsvorm die dit ondersteunt. In december 2012 heeft zich een ondernemersduo gemeld dat binnen Velsen al vele jaren succesvolle culturele evenementen organiseert, o.a. in nauwe samenwerking met de Stadsschouwburg. De portefeuillehouder Cultuur heeft in december een eerste gesprek met deze ondernemers gevoerd. Zij hebben de ambitie om kansen te grijpen die commercieel en economisch een belangrijke steun kunnen zijn in de bedrijfsvoering van het podium. Zij hebben daarnaast veel ideeën om (weer) aansluiting te vinden bij jongerencultuur en de groep van 20-35 jaar en binding te vinden met jongeren die creatieve ideeën in het theater willen vormgeven. Hun plan richt zich op een meer commerciële bedrijfsvoering van het Witte Theater, waarbij de plek voor amateurkunst en cultuureducatie blijft gehandhaafd. Tegelijkertijd wordt er een meer commercieel doel gegeven aan het gebouw om de bedrijfsvoering te ondersteunen, waardoor het Witte Theater een multifunctioneel uitgaanscentrum en cultureel broeinest wordt voor de bevolking van de gemeente Velsen en ver daarbuiten. In het vervolg van dit hoofdstuk worden de plannen op hoofdlijnen weergegeven.

3.1 Gebouw

Om een frisse doorstart te maken wordt door de ondernemers voorgesteld de naam van het gebouw te veranderen in het PEN Gebouw als verwijzing naar de oorspronkelijke gebruiker van het gebouw. De naamsverandering straalt meteen ook de nieuwe ambitie uit van een multifunctioneel cultureel gebouw.

Het PEN Gebouw moet een multifunctioneel gebouw worden met zowel een culturele als een commerciële doelstelling.

3.2 Programmering

Het PEN Gebouw dient een podium te worden waar plaats is voor moderne hoogstaande en professionele podiumkunsten naast het aanbod van amateuruitvoeringen. Voor het inhoudelijke programma wordt er vooral veel samengewerkt met lokale organisaties en worden nieuwe initiatieven van individuen gesteund. Met de Stadsschouwburg wordt nauw samengewerkt om kleinschalige (professionele) theater-, dans- en muziekproducties in het PEN Gebouw plaats te laten vinden. Op deze manier krijgt de Stadsschouwburg een kans om ook kleinschaliger producties te programmeren die in de ambiance van het PEN Gebouw beter tot hun recht komen en waarmee de Stadsschouwburg zich kan onderscheiden. Een groot voordeel van deze samenwerking is dat de Schouwburg de mogelijkheid heeft om subsidiefondsen aan te spreken die een commerciële organisatie niet of minder heeft. Juist omdat de Schouwburg al gesubsidieerd wordt door de gemeente, hetgeen vaak een vereiste is voor een bijdrage vanuit culturele fondsen.

3.3 Amateurkunst en cultuureducatie

De gemeenteraad heeft aangegeven dat ze de laagdrempeligheid voor de amateurgezelschappen belangrijk vindt. De functie van het gebouw om ruimte te bieden aan de amateurkunsten uit de IJmond moet blijven bestaan. Er zal een berekening worden gemaakt van de zaalkosten voor het mogelijk maken van een amateurkunstvoorstelling. De gemeente zal vervolgens moeten bepalen of een deel van deze kosten aan de amateurvereniging moet worden gesubsidieerd, of dat het tarief past binnen de huidige subsidieverlening aan de amateurverenigingen. Met de bibliotheek kunnen vergelijkbare afspraken gemaakt worden. De bibliotheek kan eigen producties neerzetten en het PEN Gebouw biedt ze die ruimte. Ook met scholen kunnen aparte afspraken worden gemaakt, zodat het voor scholieren mogelijk blijft om workshops te bezoeken of schoolvoorstellingen te geven. Deze activiteiten vallen allemaal onder de noemer Educatie. Financiering hiervan is deels mogelijk binnen de bestaande budgetten voor cultuureducatieve activiteiten.

3.4 Directie

De culturele activiteiten in het PEN Gebouw staan los van de commerciële activiteiten van de onderneming, maar vallen wel onder de verantwoordelijkheid van de nieuwe directie. Dit om een eenduidige uitstraling te garanderen. Bovendien neemt de directie de verantwoordelijkheid voor een sluitende begroting voor alle activiteiten samen. Alle activiteiten dienen complementair te zijn aan elkaar. Door deze manier van werken wordt een maximaal rendement gerealiseerd voor het gehele gebouw. In feite stelt de nieuwe organisatie het gebouw open voor iedereen die activiteiten wil organiseren.

3.5 Commerciële activiteiten in grote lijnen

De commerciële activiteiten die ontwikkeld zullen worden zijn in grote lijnen:

- Uitbreiden en verbeteren van de horecafaciliteiten
- Muziek- en dansavonden op de vrijdag, zaterdag en zondag.
- Commerciële verhuur van zalen en kantoorruimtes
- Opzetten van een werkplaats voor jonge start-ups in de creatieve sector (in de breedste zin).

Belangrijk is dat er meer gedacht wordt in doelgroepen en hoe die te bereiken. De aansluiting met een groot deel van de belangrijkste doelgroepen moet worden hervonden en dat is niet van de ene op de andere dag te realiseren.

De ondernemers hebben de ambitie om met dit concept het PEN Gebouw te ontwikkelen tot een uniek podium in de gemeente. Een multidisciplinair concept als dit is nog niet aanwezig in de gemeente. Het onderscheidend vermogen ten opzichte van het bestaande aanbod is dat het PEN Gebouw een laagdrempelige culturele ontmoetingsplaats en uitgaanscentrum wordt waar het verenigingsleven nog steeds een plaats heeft.

De belangrijkste aantrekkingskracht voor de doelgroep wordt de sfeer, creativiteit,

uitstraling en aanbod aan activiteiten. De bestaande bezoekers kunnen nog steeds naar hun favoriete voorstelling toe en met de commerciële activiteiten zal voornamelijk de doelgroep van 20+ aangesproken worden. Voor deze doelgroep is in de gemeente niet veel aanbod.

3.6 Ondernemers

De hiervoor beschreven plannen voor het nieuwe PEN Gebouw zijn opgezet door een ondernemersduo dat betrokken is bij veel initiatieven in de culturele sector van de gemeente Velsen en de IJmond. Daarnaast nemen zij ruime ervaring in het bedrijfsleven en het ondernemen mee. Samen hebben zij in het verleden al veel commerciële evenementen opgezet in het Thalia Theater, het Witte Theater en in de Lichtfabriek in Haarlem (en vele andere locaties in het hele land).

Beiden zijn er van overtuigd dat de exploitatie van het gebouw alleen succesvol kan zijn als dit onder de verantwoordelijkheid van culturele ondernemers, die risico durven te nemen, wordt uitgevoerd. Een succesvolle exploitatie kan alleen slagen als er, naast een goede samenwerking met het gehele culturele veld in de gemeente Velsen, ook ruimte is voor commerciële activiteiten.

4. Alternatieven

Een kostendekkende exploitatie door Stichting het Witte Theater is niet mogelijk gebleken. Dit betekent dat andere mogelijkheden voor gebruik van het pand met behoud van de huidige functies zijn onderzocht. Naast de commerciële variant is als één van de mogelijkheden aan de orde gekomen om een nieuwe stichting op te richten met in het bestuur een goede afspiegeling van de gebruikers van het theater (waaronder bestuurders van de bestaande culturele en maatschappelijke instellingen). Het ter hand nemen van de exploitatie van een cultureel gebouw zonder structurele subsidie is echter een hele verantwoordelijkheid, die gepaard moet gaan met vrijheid en de mogelijkheid om te focussen. Een uitgebreid maatschappelijk bestuur, de stichting als rechtsvorm en een hoog democratisch gehalte in de organisatie kunnen daar haaks op staan. Een gezamenlijke oplossing van de cultuurinstellingen voldoet niet aan de randvoorwaarde van vrijheid en focus.

Daarnaast zou de benodigde capaciteit (directie, bedrijfsleider, technici) geleverd moeten worden binnen de bestaande formatie van de gesubsidieerde instellingen. Deze hebben echter te maken met veel ontwikkelingen binnen hun eigen organisaties (o.a. het maken van een omslag in verband met bezuinigingen en verzelfstandiging). Dit betekent dat ze de benodigde tijdsinvestering om de omslag van gesubsidieerd naar ongesubsidieerd podium te maken niet kunnen leveren en dit alternatief hiermee niet uitvoerbaar is.

5. Risico's

De exploitatie van het theater door een commerciële exploitant geeft geen garantie voor een succesvolle exploitatie op de lange termijn. Er zal hard moeten worden gewerkt om de omslag van gesubsidieerd naar ongesubsidieerd podium te maken. Het Witte Theater moet weer aantrekkelijk worden voor een brede doelgroep. Dit zal de nodige (marketing)inspanningen kosten.

Om niet het risico te lopen dat de amateurverenigingen en de scholen geen gebruik meer kunnen maken van het Witte Theater zouden hierover afspraken kunnen worden gemaakt met een nieuwe culturele ondernemer, bijvoorbeeld in de vorm van een gebruikersovereenkomst.

De totale bezuiniging op het Witte Theater van € 380.000 (€ 180.000 subsidie, € 100.000 kosten van het gebouw en € 100.000 personeelskosten) kan alleen worden behaald indien het pand kostendekkend aan een nieuwe partij kan worden verhuurd. De eigenaarlasten van het pand Kanaalstraat 257 lopen namelijk door, ook als de Stichting Witte Theater er geen gebruik meer van maakt. De verkoopbaarheid van het pand is niet

onderzocht, maar het ligt voor de hand dat dit lastig is gezien de specifieke locatie, de huidige economische situatie en de beperkte gebruiks- en ontwikkelmogelijkheden.

6. Financiële en personele consequenties

Indien het spoor van commerciële exploitatie van het Witte Theater wordt gevolgd zal het bestuur van de Stichting Witte Theater naar alle waarschijnlijkheid overgaan tot liquidatie. Artikel 4:41 Awb biedt de mogelijkheid om een vergoeding te vragen bij ontbinding van de rechtspersoon indien dit geregeld is bij wettelijk voorschrift. De gemeente heeft dit vastgelegd in de Algemene Subsidieverordening (ASV). Op grond van artikel 5.4 lid 5 van deze verordening vervalt een eventueel batig saldo van de liquidatierekening - gelimiteerd tot het bedrag dat is opgebouwd met (behulp van) gemeentelijke subsidie - aan de gemeente en kan de raad dit saldo een bestemming geven die gericht is op het belang/welzijn van de inwoners van de gemeente Velsen. Dit proces zal in goed overleg met de Stichting Witte Theater worden doorlopen.

Bij de Stichting Witte Theater zijn in totaal vijf personeelsleden werkzaam (3,55 fte). Hiervan zijn drie personeelsleden (2 fte) in dienst van Stichting Witte Theater. Bij de gemeente zijn twee personeelsleden in dienst die via detachering werkzaam zijn ten behoeve van het Witte Theater (1,55 fte). Met de personeelsleden die in dienst zijn van de gemeente worden in overleg met het bestuur van het Witte Theater (in verband met de inhoudelijke aansturing) gesprekken gevoerd over beëindiging van de detachering en herplaatsing binnen of buiten de gemeente. Afhankelijk van de mogelijkheden van herplaatsing van de betrokken medewerkers in dienst van de gemeente kunnen in dit traject frictiekosten ontstaan waarover de raad bij de bestuursrapportages zal worden geïnformeerd.

7. Communicatie

Het personeel en de vrijwilligers van de Stichting Witte Theater zullen door het bestuur worden geïnformeerd over de consequenties van de subsidiebeëindiging en de eventuele liquidatie van de stichting.

8. Conclusie

De gemeente zal geen subsidie meer verlenen aan het Witte Theater, maar hecht wel belang aan het behoud van een laagdrempelig podium voor amateurkunst en cultuureducatie. Deze functie kan behouden blijven als het theater meer commercieel wordt geëxploiteerd. Hierbij past een rechtsvorm die dit ondersteunt.

Het alternatief om een nieuwe stichting op te richten wordt door de andere gesubsidieerde organisaties onvoldoende ondersteund omdat de risico's die samenhangen met de exploitatie dan bij deze organisaties komen te liggen.

De Stichting Witte Theater ziet geen rol meer voor zichzelf weggelegd in een nieuwe, meer commerciële setting. Dit betekent dat de Stichting Witte Theater na 1 augustus 2013 waarschijnlijk door het bestuur zal worden geliquideerd en de huurovereenkomst van het pand Kanaalstraat 257 per deze datum door de stichting zal worden opgezegd. De gemeente zal vervolgens onderzoeken onder welke voorwaarden een huurovereenkomst met een nieuwe exploitant tot stand kan komen. De inspanningen zullen er op zijn gericht om per 1 augustus 2013 een nieuwe huurovereenkomst af te sluiten om te voorkomen dat het pand voor een periode (gedeeltelijk) leeg komt te staan.

Bijlage Resultaten brainstormbijeenkomst 3-1-2013

In de brainstormbijeenkomst werd veel waardering uitgesproken voor het Witte Theater en werd het belang van het podium voor de gemeente Velsen nogmaals onderstreept. Er moet een aantal zaken worden veranderd om het Witte Theater toekomstbestendig en zonder subsidie te laten functioneren. Dit betreft met name een commerciëlere aanpak van de exploitatie, de horeca en de programmering. Dit is noodzakelijk om de omslag te kunnen maken van gesubsidieerd naar ongesubsidieerd podium. Daarnaast zijn er veel creatieve en inhoudelijke ideeën op tafel gekomen. Onderstaand per onderdeel de in de brainstormbijeenkomst opgehaalde ideeën.

Algemeen

Bepaal de maatschappelijke relevantie Witte Theater, wat maakt het Witte Theater succesvol?

Maak plannen niet alleen met de gesubsidieerde instellingen

Succesfactoren bij de burens identificeren

Vernieuwing! IJmuiden is de bakermat van veel kunst; nu weggezakt, moet terug

Bolwerk van Cultuur

Herkenbaarheid

Klantvriendelijkheid/Welkom voelen/Niet elitair zijn/Iedere dag een feestje

Organisatie

Alles moet anders

Stichting liquideren, nieuwe stichting beginnen en doelstellingen aanvullen

Reorganisatie – bestuur – directie

Theater laten overnemen door groep ondernemers.

Verbeteren commerciële functies

Goede PR

Nieuwe mensen/leiding, muren moeten weg

Goede communicatie

Betere promotie van de programmering

Werken aan 1 organisatie van de gesubsidieerde culturele instellingen

Vriendenstichting oprichten

Meer ruimte voor culturele ondernemers

Maak een stakeholdersmap

Programmering

Kansen bij programmeringsverzoek zien!

Vanuit vraag programmeren, wat willen de Velsenaren, wat missen ze

Multigebruik door gelijktijdige programmering

Behoud van het aanbod, met uitzondering van dans (te weinig publiek)

Programmering overdag en 's avonds

Slimmer en beter programmeren

Commerciëler

Repetitieruimte iedere avond benutten

Meer evenementen van de huidige tijd programmeren

12 maanden per jaar open 6-7 dagen per week

Welzijnsfuncties in pand halen

Meer afstemming en samenwerking tussen vraag en aanbod van vlakke vloer theaters in de regio

Verbetering commerciële functies zoals presentaties, congressen, lezingen, product-informatie, vergaderlocatie etc.. Op bedrijfsleven richten.

Meer winstgevende producties. Laat dit toe als het er voor zorgt dat minder bezochte producties door kunnen gaan!

Door middel van enquêtes nagaan of de juiste doelgroepen worden bediend

Inzetten nieuwe media om jongerendoelgroep te bereiken

Positionering herijken

Amateurgroepen meer zelf laten doen
Jongeren meer kansen bieden – experimenteren op theaterzolder – feesten – ideeën
Uitgaanscentrum voor jongeren met ook: theaterproducties, filmproducties
Witte Theater als poppodium voor jong talent. Verbinding leggen met Patronaat Haarlem
Naschoolse opvang in het theater
Open avond voor jong talent
Meer theater voor jeugd
Film in zaal 2
Verruimen aanbod film
Kindervoorstellingen uitbreiden / kinderfilms weer opstarten
Modernere films. Publiek gaat nu naar Beverwijk!
Meer mogelijkheden door digitale projectie – ook overdag andere doelgroepen – scholen / buurthuizen etc.
Samenwerking met popbunker (optredens van big bands)
Muziekstudio/Oefenruimte bands
Meer ruimte voor verschillende muziekvormen
Ruimte bieden voor feesten, partijen en evenementen. Nut het uit!
Kelder benutten voor verschillende activiteiten, bv. gedichten café, dansfeest, naschoolse opvang, muziek thema's, culturele bieb.

Horeca

Exploitatie bar door de jeugd
Eigen beheer of beheersstichting (b.v. met Stadsschouwburg)
Horecaconstructie veranderen, winst in het bedrijf
Ruimere openingstijden
Kleine kaart / eenvoudig restaurant
Internetcafé
Aanleggen terras/tuin
Horeca Restaurant / terras laten opnemen in fietsroute
Leerwerktrajecten inzetten bij de horeca
Barfunctie meer aansluiten op programma van de avond
Onderzoeken mogelijkheden voor mobiele bar in de zaal

Gebouw

Schilder het theater WIT om het nieuwe begin te markeren (PR!)
Promoot je activiteiten door middel van een groot digitaal bord aan de gevel met reclame (sponsors)
Gebouw laten beheren door Stichting Welzijn Velsen (onder voorwaarden)
Zolder inrichten voor amateurs inclusief licht en geluid
Samenwerking zoeken non-profit voor exploitatie (Paswerk)
Het theater functioneler maken voor wat betreft de indeling en wat het te bieden heeft
Ruimtes gebouw beter benutten
Techniek Theater voorstellingen Fablab Nemo (onderwijs & ondernemers)
Betere bezetting van het gebouw / gebouw overdag gebruiken
Zoek extra huurders voor het gebouw
Theaterzolder verbouwen tot uitgaansgelegenheid met open podium. Toegang via huidige noodtrap
Opslagruimte onder WT geluidsdicht maken zodat deze kan worden gebruikt als repetitieruimte voor bandjes (relatie Popbunker)
Rookruimte creëren
Parkeergelegenheid

Samenwerking

Stadsschouwburg (personeel/programming)
Kunstencentrum
Bibliotheek
Velser Gemeenschap

Decoratelier en Seaport
Stichting Welzijn Velsen
Popbunker
Patronaat
Partnership scholen (bv. InHolland Haarlem, MEM, Onderzoek, stages)
Onderwijsinstellingen Velsen linken aan theater
Nauwer contact met scholen BO + VO
Vlakke vloer theaters in de regio
Dansscholen
Bedrijfsleven/ondernemers
Rijkswaterstaat (linken infocentrum sluizen)
Meer betrekken van nabij wonende bevolking, zowel cultureel als bij horeca
Kwetsbare groepen betrekken bij culturele activiteiten
Allochtone jongeren betrekken bij culturele activiteiten (zit andere subsidie op)
Toneelschool – toneel -- ondersteuning – vrijwilligers

Financiën

Sponsoring (mede mogelijk gemaakt door....)
Jaarlijkse sponsor contracten, foyer, tribune, algemeen, richten op bedrijven uit de regio
Wordt ANBI / Geefwet particulier fiscaal voordelig schenken
Crowdfunding
Meer variatie in prijsbeleid, dus onderscheid maken in toneel, cabaret, muziektheater, dans, film, etc.
Zaal/stoel sponsoring
Beter budgetbeheer
Broekriem aanhalen en wachten op beter weer

Collegebericht 95 van 2013

Weeknummer: 25



Datum vergadering	18-6-2013	Ambtenaar	MO/K. Schuurman
Registratienummer	Bb13.0072	Telefoonnr.	0255 567628
Portefeuillehouder(s)	W.Westerman	E-mailadres	kschuurman@Velsen.nl
Bijlagen			

Onderwerp: Voortgang traject behoud functies Witte Theater

Geachte leden van de raad,

In het kader van de actieve informatievoorziening berichten wij u het volgende:

Bij de vaststelling van de begroting 2013 is door de gemeenteraad een motie aangenomen om het onderzoek naar het behoud van de functies van het Witte Theater in overleg met de relevante culturele instellingen vóór 15 maart 2013 af te ronden en de raad hierover te informeren.

Op 4 april jl. heeft u in een raadsessie de rapportage besproken. Uw raad heeft in deze sessie het college de ruimte gegeven om een commerciële exploitatie van het theater te verkennen.

Afgesproken is om hierbij ook de financiële en culturele kant te betrekken en te zorgen voor een soepele overgang en goede communicatie met betrokkenen. Graag informeren wij u over de voortgang van dit traject.

Bestuur Stichting Witte Theater

Op 22 april, 6 juni en 17 juni 2013 hebben bestuurlijke overleggen plaatsgevonden over de afronding van de werkzaamheden van de stichting Witte Theater. Hierbij zijn de volgende onderdelen aan de orde geweest.

Personeel

Twee personeelsleden van het Witte Theater hebben een dienstverband bij de gemeente en zijn gedetacheerd bij de stichting Witte Theater. Deze detachering eindigt met ingang van 1 augustus 2013. Met de personeelsleden worden afspraken gemaakt met betrekking tot hun werkzaamheden ná 1 augustus 2013. Mocht hierbij sprake zijn van frictiekosten, dan zullen wij u hierover informeren in de bestuursrapportages.

De stichting Witte Theater draagt zorg voor de beëindiging van de arbeidsovereenkomsten van de drie personeelsleden die in dienst zijn van de stichting.

Gebouw/inventaris/contracten

De stichting Witte Theater heeft een overzicht gemaakt van de inventaris en de lopende contracten. De inventaris is eigendom van de stichting. Aangezien de inventaris grotendeels is aangeschaft vanuit gemeentelijke investeringssubsidies heeft de stichting aangegeven het eigendom hiervan over te willen dragen aan de gemeente.

De contracten zullen voor het grootste deel met ingang van 1 augustus 2013 door de stichting kunnen worden beëindigd. Het contract met betrekking tot de levering en exploitatie van digitale film wordt apart bekeken, aangezien het mogelijk interessant is voor een nieuwe exploitant om dit contract over te nemen.

Daarnaast zullen ná 1 augustus 2013 nog een aantal punten worden afgewikkeld met de stichting Witte Theater.

GEMEENTE VELSEN

Overleg mogelijke nieuwe exploitant

Op 7 en 28 mei hebben bestuurlijke overleggen plaatsgevonden met de beoogde nieuwe exploitanten over de overgang naar een volledig commerciële exploitatie. Op 23 mei heeft er ambtelijk een overleg plaatsgevonden met de voorzitter van het bestuur van de stichting Witte Theater en de beoogde exploitanten waarin praktische afspraken zijn gemaakt met betrekking tot een overgang van de exploitatie. De beoogde exploitanten hebben daarnaast met ons overleg gehad over de mogelijkheden en voorwaarden om het theatergedeelte van het pand te gaan huren met ingang van de datum van opzegging van het huurcontract door de Stichting Witte Theater. Deze componenten hebben de nieuwe exploitanten nodig om hun businessplan verder te ontwikkelen en in te vullen. Zij zijn hierover in overleg met de Stadsschouwburg voor de professionele programmering en met de Velser Gemeenschap voor de programmering van de amateurkunst-verenigingen.



Vervolgstappen

De gevoerde overleggen hebben het vertrouwen gegeven dat er sprake kan zijn van een soepele overgang van de exploitatie van de Stichting Witte Theater naar een nieuwe exploitant tussen 1 augustus en 1 november 2013. De exacte datum is afhankelijk van de afwikkeling van de Stichting Witte Theater, de totstandkoming van een nieuw huurcontract en de eventuele aanpassingen in het pand die de nieuwe exploitant wil (laten) uitvoeren. We zetten alles op alles om een podium toegankelijk te houden voor de amateurkunstverenigingen die aangesloten zijn bij de Velser Gemeenschap en de cultureel-educatieve voorstellingen door en voor de scholen. Wij zullen u hierover op korte termijn door middel van een collegebericht informeren.

Het college van burgemeester en wethouders van de gemeente Velsen

Collegebericht 130 van 2013

Weeknummer: 35

Datum vergadering	27-8-2013	Ambtenaar	MO/K. Schuurman
Registratienummer	Bb13.0091	Telefoonnr.	0255 567628
Portefeuillehouder(s)	W.Westerman	E-mailadres	kschuurman@Velsen.nl
Bijlagen			



Onderwerp: Voortgang traject exploitatie Witte Theater

Geachte leden van de raad,

In het kader van de actieve informatievoorziening berichten wij u het volgende:

Op 18 juni 2013 hebben wij u geïnformeerd over de voortgang van het traject om de functies van het Witte Theater te behouden. We hebben aangegeven ons in te zetten voor het behoud van een laagdrempelig podium voor de amateurkunstverenigingen die aangesloten zijn bij de Velsse Gemeenschap en de cultureel-educatieve voorstellingen door en voor de scholen.

Bij de vaststelling van de perspectiefnota 2013 op 4 juli 2013 is door de gemeenteraad een motie aangenomen om de raad voor 1 september te informeren over de voortgang van dit traject.

Ondernemingsplan

Op 17 juli jl. hebben wij het ondernemingsplan van de beoogde exploitanten ontvangen. Op 18 en 23 juli is dit plan door de portefeuillehouder Cultuur met de ondernemers besproken. In het ondernemingsplan wordt aandacht geschonken aan de achtergrond van de ondernemers, het bedrijfsconcept, marktonderzoek, marketing en promotie en financiën.

De ondernemers willen de naam van het gebouw wijzigen naar PEN Gebouw of PEN Centrale. Het moet een multifunctioneel gebouw worden, met een culturele doelstelling, maar ook met een commerciële inslag. De amateurgezelschappen krijgen in het nieuwe concept genoeg ruimte om hun voorstellingen te kunnen geven. Ook wordt er ruimte geboden voor cultuureducatie, bijvoorbeeld voor workshops van scholen, presentaties van het Kunstencentrum, de Rondjes Cultuur en repetities en uitvoeringen van scholen. In het ondernemingsplan wordt uitgegaan van een huurprijs van € 1.250 per dag voor deze activiteiten. Wij denken dat dit een realistisch bedrag is voor een niet-gesubsidieerd podium. Dit betekent ten opzichte van de huidige tarieven een stijging van € 1.000 per dag. Uitgaande van ongeveer 25 activiteiten per jaar zou een indicatief bedrag van € 25.000 per jaar nodig zijn om amateurgezelschappen en scholen de mogelijkheid te geven om van het podium gebruik te kunnen blijven maken. De raad heeft in de sessie van 4 april jl. en bij de behandeling van de perspectiefnota om deze indicatie gevraagd.

In het plan wordt ook ruimte geboden voor professionele podiumkunst (in samenwerking met de Stadsschouwburg), verhuur voor recepties en bedrijfspresentaties en huisvesting voor jonge start-ups met activiteiten in de creatieve industrie.

In het plan wordt geconcludeerd dat het PEN Gebouw veel mogelijkheden maar ook veel uitdagingen kent. De ambitie wordt uitgesproken om, vanuit de basis die is gelegd door de vorige exploitant, te werken aan het opbouwen van een nieuw publiek zonder het huidige publiek te verliezen. Uitbreiding en vooral verjonging van het publiek is noodzakelijk voor een gezonde bedrijfsvoering. Het opbouwen van het publiek zal echter tijd vergen. Hiervoor is een gefaseerd investeringsbeleid noodzakelijk, gericht op resultaat op een redelijke termijn. De ondernemers hebben er vertrouwen in dat het mogelijk moet zijn om de exploitatie in een termijn van drie jaar rendabel te maken.

GEMEENTE VELSEN

Bij het rendabel maken van de exploitatie speelt de huurprijs die de gemeente in rekening gaat brengen een belangrijke rol. Deze bedraagt conform de Nota huurprijzen voor gemeentelijk vastgoed-accommodaties op basis van een maatschappelijke huurprijs € 55,- per vierkante meter. Op basis van het huidige aantal vierkante meter dat in gebruik is bij de Stichting Witte Theater (1.320 m²) zou de huurprijs minimaal € 72.600,- per jaar gaan bedragen (de jaarlijkse huur die door de Stichting Witte Theater wordt betaald bedraagt in 2013 € 13.504,-). Voor de volledigheid zal ook de commerciële huurprijs worden getaxeerd door een makelaar. Met de exploitanten is in dit kader ook gesproken over de mogelijkheid om in de aanloopfase alleen de benedenruimte te huren en zaal 2 en de repetitieruimte in een later stadium te gaan huren. Hierover volgt nader overleg met de exploitanten.

Afwikkeling Stichting Witte Theater

De Stichting Witte Theater heeft aangegeven het eigendom van de inventaris over te willen dragen aan de gemeente en alle contracten, die niet voor overname in aanmerking komen, te zullen beëindigen. Aangezien de nieuwe exploitanten hebben aangegeven films te willen blijven draaien, is het contract met betrekking tot de levering en exploitatie van digitale film door de nieuwe exploitanten beoordeeld. Zij hebben de intentie uitgesproken om dit contract over te nemen. De maanden september en oktober worden benut om een aantal punten af te wikkelen met de stichting Witte Theater.



Vervolgstappen

Het ondernemingsplan heeft zicht gegeven op de mogelijkheden van de toekomstige exploitatie van het Witte Theater/PEN Gebouw. De totstandkoming van een nieuw huurcontract en de aanpassingen van horeca, foyer en entreeruimte zullen naar verwachting echter wel enkele maanden tijd in beslag nemen. Op dit moment hebben 3 amateurgezelschappen en 1 school bij de nieuwe exploitanten aangegeven in de periode oktober/november 2013 gebruik te willen maken van het podium. Naar verwachting zal er echter in deze periode verbouwd worden, waardoor niet de gewenste dienstverlening kan worden geleverd. In overleg met de gezelschappen zal daarom naar een alternatief worden gezocht. De Stadsschouwburg heeft al aangegeven hierbij behulpzaam te kunnen zijn. Met betrekking tot de huurovereenkomst zal in september een besluit worden genomen. Wij zullen u hierover door middel van een collegebericht informeren.

Het college van burgemeester en wethouders van de gemeente Velsen

Collegebericht 152 van 2013

Weeknummer: 42



Datum vergadering	15-10-2013	Ambtenaar	MO/K. Schuurman
Registratienummer	Bb13.0117	Telefoonnr.	0255 567628
Portefeuillehouder(s)	W. Westerman	E-mailadres	kschuurman@Velsen.nl
Bijlagen	-		

Onderwerp: Voortgang traject Witte Theater

Geachte leden van de raad,

In het kader van de actieve informatievoorziening berichten wij u het volgende:

Op 18 juni en 27 augustus hebben wij u geïnformeerd over de voortgang van het traject om de laagdrempelige functies van het Witte Theater te behouden. In september hebben wij overleg gevoerd met de beoogd exploitant om te bezien welke mogelijkheden er zijn om tot een huurcontract te komen nadat de Stichting Witte Theater haar werkzaamheden in het pand heeft afgerond.

Conclusie van dit overleg is dat de mogelijkheden binnen ons huurprijzenbeleid en andere factoren in de businesscase van de ondernemers niet leiden tot een rendabele situatie. Om die reden wordt nu ook de mogelijkheid onderzocht om het pand te verkopen aan de exploitant. Omdat er nog andere huurders van het pand gebruik maken (o.a. Seaport en het decoratieatelier van de Velser Gemeenschap) is dit niet als eerste optie onderzocht. Voor de ondernemers heeft koop van het pand het voordeel dat het makkelijker is om investeerders aan te trekken voor een pand dat in eigendom is.

Zodra ook de mogelijkheid van verkoop verkend is, zullen wij u nader informeren.

Het college van burgemeester en wethouders van de gemeente Velsen



Collegebericht 20 van 2014

Weeknummer: 5

Datum vergadering	28 januari 2014	Ambtenaar	BO/GO J. de Jong BO/MO K. Schuurman
Registratienummer	Bbr14.0007	Telefoonnr.	0255 567353 / 7628
Portefeuillehouder(s)	R.G. te Beest W. Westerman	E-mailadres	jjong@Velsen.nl kschuurman@velsen.nl
Bijlagen	Geen		

Onderwerp: Voorstel erfpachtuitgifte Witte Theater

Geachte leden van de raad,

In het kader van de actieve informatievoorziening berichten wij u het volgende:

Bij de Voorjaarsnota 2011 heeft de gemeenteraad besloten tot een bezuinigingstaakstelling van € 380.000 op de kosten van het Witte Theater met de intentie om een sluitend meerjarenperspectief 2013-2015 te realiseren. De raad heeft daarbij uitgesproken het van belang te achten dat de functies van het theater behouden kunnen blijven, zonder structurele gemeentelijke subsidie. In vervolg hierop heeft de stichting Witte Theater een businessplan opgesteld waaruit bleek dat een structureel kostendekkende exploitatie door de stichting niet mogelijk bleek. Op 10 juli 2012 heeft het College op basis van het businessplan definitief besloten om de subsidierelatie met de Stichting Witte Theater per 1 augustus 2013 formeel te beëindigen. Daarnaast heeft het college besloten om te onderzoeken hoe het pand Kanaalstraat 257 vanaf 1 augustus 2013 zonder subsidie kostendekkend kan worden geëxploiteerd, dan wel moet worden afgestoten.

Er is in het voorjaar van 2013 gestart met gesprekken met een nieuwe exploitant, deze heeft aangegeven het theater in zijn huidige functie mogelijk rendabel te kunnen exploiteren. Er is gezamenlijk onderzocht welke uitgifte variant de meeste geschikte is in deze situatie. Hiervoor zijn diverse scenario's uitgewerkt en gesprekken gevoerd. In het collegebericht 152 van oktober 2013 bent u door ons geïnformeerd dat ons huurprijzenbeleid en andere factoren in de businesscase van de ondernemer niet leiden tot een rendabele situatie. Om die reden is vanaf toen ook de mogelijkheid onderzocht om het pand te verkopen aan de exploitant dan wel in erfpacht uit te geven. Zie ook het collegebericht 202 van 2013.

Het in erfpacht uitgeven van het gebouw en de onderliggende grond is hieruit naar voren gekomen als meest geschikte variant.

Het college zal de mogelijk nieuwe exploitant een erfpachtvoorstel doen en hem een termijn van maximaal 10 weken geven voor een definitief besluit op ons voorstel.

De gemeente geeft het gebouw en de ondergrond uit in erfpacht met als voorwaarde dat het gebouw zijn huidige functie behoudt en als zodanig gebruikt zal worden. De mogelijk nieuwe exploitant heeft hierdoor een zekerheidsrecht dat hij kan belasten met een hypotheek waardoor er door hem investeringen kunnen worden gedaan. De gemeente is na erfpachtuitgifte enkel nog blooteigenaar, de eigenaarsverantwoordelijkheden/risico's zoals het gehele onderhoud, onroerendzaakbelasting en verzekering gaan dan ook over naar de erfpachter.

GEMEENTE VELSEN

Met de mogelijk nieuwe exploitant zijn diverse gesprekken gevoerd en inmiddels is er met deze partij een relatie ontstaan waarbij het onredelijk zou zijn op dit moment in gesprek te gaan met mogelijke andere kandidaten. Men spreekt hier van de precontractuele fase, dit is een fase in onderhandelingen voorafgaand aan het daadwerkelijke sluiten van een contract. De precontractuele verhoudingen worden beheerst door de goede trouw. Het begrip 'redelijkheid en billijkheid' wordt belangrijker naarmate het punt waarop het contract tot stand zou komen dichterbij komt. De vrijheid om de onderhandelingen af te breken neemt dan af.

Het college van burgemeester en wethouders van de gemeente Velsen



Collegebericht 105 van 2014

Weeknummer: 27

Datum vergadering	1-7-2014	Ambtenaar	E. van Haaren K. Schuurman
Registratienummer	Bbr14.0048	Telefoonnr.	0255 567628
Portefeuillehouder(s)	R.G. te Beest	E-mailadres	ehaaren@velsen.nl kschuurman@velsen.nl
Bijlagen	-		



Onderwerp: Toekomst Witte Theater

Geachte leden van de raad,

In het kader van de actieve informatievoorziening berichten wij u het volgende:

Bij de Voorjaarsnota 2011 heeft de gemeenteraad besloten tot een bezuinigingstaakstelling op de kosten van het Witte Theater met de intentie om een sluitend meerjarenperspectief 2013-2015 te realiseren. De raad heeft daarbij uitgesproken het van belang te achten dat de functies van het theater behouden blijven, zonder structurele gemeentelijke subsidie. In vervolg hierop heeft de stichting Witte Theater een businessplan opgesteld waaruit bleek dat een structureel kostendekkende exploitatie door de stichting niet mogelijk was. Op 10 juli 2012 heeft het college op basis van het businessplan definitief besloten om de subsidierelatie met de Stichting Witte Theater per 1 augustus 2013 formeel te beëindigen. Daarnaast heeft het college besloten om te onderzoeken hoe het pand Kanaalstraat 257 vanaf 1 augustus 2013 zonder subsidie kostendekkend kan worden geëxploiteerd, dan wel moet worden afgestoten.

In het voorjaar van 2013 is gestart met gesprekken met een geïnteresseerde exploitant. Deze partij heeft aangegeven het theater met behoud van de huidige functies mogelijk rendabel te kunnen exploiteren. Het verhuren van het gebouw aan deze exploitant leverde echter geen sluitende businesscase op. Daarom is verder gezocht naar een uitgiftedevorm waarbij er een groter zekerheidsrecht ontstaat bij de exploitant. Een uitgifte in erfpacht bleek een goede optie. Op 29 januari jl is daarom besloten om een erfpachtvoorstel te doen voor gebouw en ondergrond van het pand Witte Theater.). In de periode die daarop volgde, is met de beoogde erfpachters niet tot overeenstemming gekomen. Daarom zijn andere opties verkend.

Er hebben gesprekken plaatsgevonden met de Stichting Witte Theater en de zaakwaarnemer van de stichting, de heer Klein Ovink. Het resultaat van deze gesprekken is dat de Stichting Witte Theater het podiumgedeelte van het pand zal blijven huren en cultureel exploiteren. De zaakwaarnemer zal als voorzitter toetreden tot het bestuur van de stichting en zal, na decharge van het huidige bestuur, een nieuw stichtingsbestuur vormen.

Het besluit het huurcontract voort te zetten, heeft geen structurele financiële consequenties. Wel zijn er incidentele kosten, te weten frictiekosten voor een bedrag van EUR 16.090,- (verrekening huur- en energielasten). Deze frictiekosten worden in de 2e bestuursrapportage 2014 opgenomen.

Wij zijn verheugd dat de exploitatie en programmering van het Witte Theater op deze wijze met ingang van 1 oktober 2014 kunnen worden gecontinueerd en de functies van het Witte Theater behouden blijven.

Het college van burgemeester en wethouders van de gemeente Velsen

Collegebericht 202 van 2013

Weeknummer: 51



Datum vergadering	17-12-2013	Ambtenaar	GO/J. de Jong MO/K. Schuurman
Registratienummer	Bb13.0144	Telefoonnr.	0255 567353 0255 567628
Portefeuillehouder(s)	R.G. te Beest W. Westerman	E-mailadres	jjong@velsen.nl kschuurman@velsen.nl
Bijlagen			

Onderwerp: Voortgang traject Witte Theater

Geachte leden van de raad,

In het kader van de actieve informatievoorziening berichten wij u het volgende:

Op 15 oktober jl hebben wij u geïnformeerd over de voortgang van het traject om de laagdrempelige functies van het Witte Theater te behouden. Omdat de mogelijk nieuwe exploitanten forse investeringen zullen plegen in het pand is het wenselijk dat er meer zekerheid voor de investeerders is dan enkel een huurovereenkomst. Daarom is er gekeken naar alternatieven zoals het in erfpacht uitgeven van de grond en verkoop van het pand. In dit kader is een taxatierapport door een gespecialiseerde makelaar opgesteld. Deze taxatie is met de exploitanten besproken.

De vertaling hiervan wordt verder uitgewerkt, waarna we een besluit kunnen nemen. Wij zullen u over dit besluit informeren met een collegebericht.

Het college van burgemeester en wethouders van de gemeente Velsen