

## **kunstbeleid Woningbedrijf Velsen en keuze voor kunst bij het Burgemeester Weertplantsoen**

Woningbedrijf Velsen reserveert jaarlijks een bedrag voor kunst bij woningbouwprojecten die wij in ontwikkeling hebben. Ook renovatieprojecten kunnen daarvoor in aanmerking komen. Kunst kan namelijk een toegevoegde waarde hebben in de waardering van het woongebouw en de omgeving. Dit heeft ook direct invloed op de leefbaarheid. De kunst die wij gaan toepassen is bij voorkeur geïntegreerd in het woongebouw en zal in veel gevallen ook zichtbaar zijn vanaf de openbare weg.

De eerste kunsttoepassing is te zien in De Meteor, appartementencomplex aan de Radarstraat. Daar zijn op de glazen pui en de binnenmuren van de entree helmgras en tapuiten aangebracht. Het zorgt voor een kleurige en verzorgde entree. De keuze was daar ingegeven doordat wij wilden voorkomen dat er stickers op de grote glazen wand van de entree zouden komen om zo te voorkomen dat mensen denken dat het een open entree is.

De tweede kunsttoepassing staat gepland voor het Burgemeester Weertsplantsoen. De reden is dat dit complex een ingrijpende opknappbeurt heeft ondergaan. Woningbedrijf Velsen heeft toen besloten ook de omgeving mee te nemen. Als eerste stap zijn de tuinen geheel opgeknapt. Als tweede stap willen wij kunstwerken plaatsen bij de beide entrees. De keuze voor deze plek is het feit dat de grote stenen muur boven de entree ruimte biedt er iets moois aan toe te voegen. Drie kunstenaars hebben een voordracht gedaan. Daaruit is Luk van Soom gekozen door de bewonerscommissie, de kunstcommissie en de projectgroep van Woningbedrijf Velsen. Luk van Soom is een bekend en gerenommeerd kunstenaar, die al meer mooie werken op zijn naam heeft staan. Alle betrokkenen zijn van mening dat dit kunstwerk een spannend element toevoegt aan het strakke gebouw waar niet alleen de bewoners van het gebouw zelf, maar ook omwonenden van kunnen genieten.

Luk van Soom beschrijft zijn uitgangsidee als volgt: Het idee is dat deze beeldende ingreep een organisch element is dat in staat contradictie met de bestaande architectuur en het plein. Het surreële ontstaat door een vreemde klimplant de gevel te laten opkruipen. Op het uiteinde zijn er dan nog gekleurde lampen bevestigd. Het licht van deze lampen is louter decoratief. De cirkel van licht is beperkt tot de directe omgeving van de entree. Deze lampen zullen niet tot lichtoverlast leiden bij de woningen in het complex en die aan de overkant. De gebouwen worden daarmee op een heel originele manier geaccentueerd. Iedereen die de weg er naar toe vraagt krijgt nu als antwoord: Dat gebouw met die grote klimplant.